

# Centre des auteurs dramatiques

## NOUVEAUX TEXTES

Vol. 16, n° 5, 9 OCTOBRE 2009

Voici la description des textes nouvellement intégrés au fonds du CEAD. Pour plus d'information ou pour en obtenir un exemplaire, il suffit de joindre Elizabeth Bourget ou Alain Jean, conseillers dramaturgiques, ou le centre de documentation : 514 288-3384, poste 222. Notez toutefois que nous vendons les livres. Ces descriptions de textes sont déjà dans les pages des membres sur notre site. La base de données y est interrogeable sous le bouton *Recherche détaillée* au-dessus de la liste des auteurs (durée, distribution, thème, genre, année d'écriture, etc.)  
Par souci d'économie et d'écologie, nous favorisons l'envoi électronique de cette infolettre, envoyez-nous **vos** adresse courriel à : [cead@cead.qc.ca](mailto:cead@cead.qc.ca)

### **CLOUTIER, Stéphan, *Les Voyages de Muriel Velulleg* [2008]**

librement inspiré par les *Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift

Théâtre de la Petite Marée, 5 juillet 2008

Muriel Velulleg, capitaine du vaisseau spatial le Fu Manchu, et son commandant de bord, le martien Blark Aorgh-Waouttkora-Yapt-Yapt, s'envolent vers les confins du système solaire. Leur mission : y dénicher le mystérieux Pétrus Neuf, qui leur a fait parvenir un message tout aussi mystérieux.

« *MURIEL* : Si dans trois heures, je suis pas revenue, vous venez me chercher. Entendu? / *BLARK* : Entendu. Soyez prudente. / *MURIEL* : Toujours. / Elle sort. / *BLARK* : Traverser la moitié du système solaire pour s'échouer dans un dépotoir. J'ai toujours eu beaucoup de chance. »

Personnages : 9 personnages pouvant être joués par 1 comédienne et 2 comédiens-marionnettistes

Durée : 1 heure 05

Caractéristiques : objets animés et projection vidéo

### **CRÊTE, Stéphane, *Mycologie* [2009]**

Momentum, 5 mai 2009

*Mycologie* questionne notre soif d'absolu et observe les moyens que l'on prend pour l'étancher, que ce soit par l'usage de stupéfiants, par la foi ou par la science. Récit initiatique, fable magique et drame comique, *Mycologie* parle de modification de conscience, du sacré et du profane, du rêve, du fantasme et de l'irréel, à travers le foisonnant monde de la mycologie (champignons culinaires hallucinogènes, moisissures, règne fongique, etc).

« *DÉSIRÉE* : Je n'ai plus besoin de vous, champignons. Vous m'avez montré le chemin, mais je sais que je peux maintenant marcher seule. Vous m'avez éveillée, mais continuer à regarder l'existence à travers vos yeux équivaldrait à rester endormie. Vous m'avez rappelé que je n'ai rien à faire; j'ai tout à être. (Elle regarde autour d'elle.) Il est si bon de voir enfin les choses telles qu'elles le sont et non telles que l'on voudrait qu'elles soient... »

Personnages : 4 hommes, 2 femmes (dont un couple d'adolescents) jouant plusieurs personnages.

Durée : 2 heures 15

### **CYR, Marc-Antoine, *Quand tu seras un homme* [2009]**

Une nuit. Un jardin décoré de guirlandes et de lumières. Dans son royaume inventé, Benito va crever. Mais puisque la mort ne vient pas, et puisque Sam, son petit-fils, est là qui se réclame une existence, Benito, cette nuit-là, va chambouler le cours des vies et des saisons. Au fil des heures, il y aura des histoires, des rêves, des oiseaux qui passent, des chansons de mariachis, des coups de téléphone et quelques tendres guerres.

« *BENITO* : Merde. Chiure. / Jamais moyen de crever tranquille. / Je décide. Je décide. / Ma nuit. Ma fin. Le point final. / Merde. Chiure. / (à Alejandro) Joue toi! ¡Música por favor! / (regardant vers Nora et Sam) Mais quoi qu'est-ce que vous avez vous autres? / Je meurs je meurs là merde donnez-moi deux secondes. »

Personnages : 1 femme, 3 hommes jouant 7 personnages

Durée : 1 heure 45

L'un des acteurs doit savoir jouer de la guitare

### **GARNEAU, Michel, *Madame Leroy et ses filles* [2004 et 2009]**

Trois femmes, l'une ancienne hippie revenue de ses longs voyages en Inde et au Tibet et retournée aux études, la seconde, infirmière manquant de sommeil, et la dernière, actrice recyclée en météorologie, attendent leur mère, Madame, géniale entomologiste de 70 ans, qui revient aujourd'hui de l'étranger, décorée d'un prix littéraire. Les trois femmes sont dans la salle de travail spartiate de ce génie qui fait de l'ombre sur la vie de ses filles. Celles-ci la voudraient retraitée. Madame, pas.

« *MADAME* : est-ce que tu viens de me traiter de génie? / *RÉJANE* : le monde entier sait que t'es une génie / *MADAME* : ça sonne bizarre tu trouves pas? une génie même que c'est pas beau / la génisse n'est pas loin / et savez-vous les filles / ça le génie c'est un des mythes / les plus pernicious qui soient / il n'y a pas de génie / il y a des gens qui travaillent / avec une implication totale / il y a des passionnés des attentifs / des gens qui se servent de leur sens / et de leur intelligence pour sortir d'eux-mêmes / et s'engager dans le labyrinthe du réel. »

Personnages : 4 femmes

Durée : 1 heure 15

**GARNEAU, Michel, *La première Internationale de narration* [1992 et 2009]**

*Ce texte a été présenté en lecture publique par le CEAD, le 18 avril 1992. Il a également été présenté en lecture publique par le CEAD, lors du premier volet de l'événement international Quatre Mondes en lecture, au Festival de Théâtre des Amériques, le 7 juin 1993.*

Fable contemporaine sur la violence de la parole. Un concours littéraire international se tient sur le mont Sinaï dans une salle s'ouvrant sur une terrasse inondée de lumière. Des caméras captent la compétition et les images sont diffusées mondialement. L'arrivée des participants provoque un échange cinglant sur l'écriture et les motivations de chacun. La compétition commence. Des acteurs présentent les œuvres à juger pour un jury qu'on ne voit pas, composé de Prix Nobel de littérature. Le gagnant sera multimillionnaire. Des terroristes surviennent. Qu'est-ce qui survivra de l'action ou de la fiction ?

Personnages : 18 personnages pouvant être joués par 14 interprètes (4 femmes, 10 hommes)

Durée : 2 heures

**MANDEVILLE, Serge, *Ailleurs* [2008]**

Absolu Théâtre, 21 octobre 2008

*Lauréat du Cochon dramatique, meilleur texte de création, Gala des cochons d'or 2009.*

Un jeune homme remonte le fil de son existence et de ses origines par le biais d'une boîte à musique que lui a léguée sa grand-mère. L'auteur puise ici à ses racines égyptiennes pour aborder les thèmes de l'identité et de la transmission. Revisitant le mythe d'Osiris, l'action de la pièce se situe en mars 2003, au moment de la mort de Rachel Corrie, une militante pro-palestienne morte écrasée sous un bulldozer israélien.

« *JOSSE : nous sommes en train de perdre | une faculté qu'on croyait inaliénable | et qu'on pense la moins menacée | la faculté d'échanger des expériences | l'expérience n'est plus du tout populaire | prends le journal (B mime qu'il ouvre un gros journal qu'il lit debout assis couché) | regarde dans le journal | comme le cours de l'expérience | a baissé depuis hier »*

Personnages : 2 femmes, 2 hommes

Durée : 1 heure 45

**MOUAWAD, Wajdi, *Ciels* [2009] (Leméac Actes Sud - Papiers, 2009)**

Au Carré de l'Hypoténuse et Abé Carré Cé Carré, 18 juillet 2009, Festival d'Avignon (France)

Production déléguée Espace Malraux. Scène nationale de Chambéry et de la Savoie en coproduction avec Théâtre français/Centre national des Arts d'Ottawa, le Grand T Scène conventionnée de Loire-Atlantique, Célestins Théâtre de Lyon, Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, MC2 Grenoble, la Comédie de Clermont-Ferrand.

L'équipe internationale de l'opération Socrate tente dans le plus grand secret de décrypter les messages que les terroristes s'envoient et ainsi déjouer une série d'attentats. Le suicide d'un membre de l'équipe ne fait qu'opacifier le mystère. Une toile du Tintoret serait-elle la clé ? Des musées seraient-ils les cibles ?

« *VINCENT CHEF-CHEF : Qu'est-ce que tu racontes? Je lui ai parlé dans le jardin, avant-hier durant la nuit... / BLAISE CENTIER : Il a dû se tuer tout de suite après t'avoir parlé! / VINCENT CHEF-CHEF : C'est du délire! / CHARLIE ELIOT JOHNS : Je ne comprends pas! / VINCENT CHEF-CHEF : Il avait l'air très bien! / DOLOROSA HACHÉ : Pourquoi tu ne nous as rien dit! / BLAISE CENTIER : C'étaient les ordres! / DOLOROSA HACHÉ : De quoi tu parles! Il ne reste plus que quatre jours! Quels ordres? / CHARLIE ELIOT JOHNS : Je ne comprends pas! Pourquoi il a fait ça? / DOLOROSA HACHÉ : C'était ton ami! Il me l'a dit! Quels ordres? »*

Personnages : 2 femmes, 7 hommes

Durée : 2 heures 30

**PASCAL, Véronique, *L'étranglée de minuit* [2009] J**

Margaret Smeaton, 50 ans, meurt étranglée dans sa propre chambre, lors d'un souper mondain exclusivement féminin : la bonne, les filles, les amies et les voisines, toutes sont soupçonnées d'être la coupable. Le détective Doug Douglas, avec l'aide d'Amy, l'une des filles de Margaret, mène l'enquête.

« *JANE : Eh bien, je me disais qu'il serait approprié de mettre nos "différents" de côté, et d'organiser un dîner de réconciliation. Voyez chère Margaret, si nos maris s'entendent, il n'y pas de raison que nous continuions d'agir comme des... chattes enragées! / MARGARET : La dernière fois que nous avons essayé d'enterrer la hache de guerre et de mettre nos "différents" de côté, chère Jane, votre fille Lili a déchiré tous les rideaux de dentelle des chambres de l'étage et tué mon chaton Friponnot, ai-je besoin de vous la rappeler? Lili, cherchant le chat "Ti-minou, ti-minou"! »*

Personnages : 8 femmes, 1 homme (pouvant être joué par une femme)

Durée : 40 minutes

Pièce écrite pour un groupe d'adolescentes de l'école Nos voix, nos visages.