



Écrire pour la marionnette et l'objet : trucs et conseils pratiques Carte blanche à Francis Monty

Pour cette première carte blanche de 2003, le lundi 20 janvier à 19h30 à la balustrade du Monument-National, Francis Monty convie les spectateurs à un cours 101 d'introduction à la marionnette. Voyons donc comment il présente la chose :

« La soirée devrait regrouper, pêle-mêle, quelques trucs et conseils pour maîtriser le monde réel, quelques données utiles au néophyte, un lexique des "grommelots" les plus souvent utilisés, les objets à éviter et une liste des pires marionnettes sur le marché. Les questions de fond qui seront abordées sont les suivantes :

- 1- Qu'est-ce que la marionnette a à faire du répertoire théâtral et des grands textes?
- 2- Pour reprendre l'épineuse question du Loup Bleu : pour ou contre la manipulation?
- 3- Le pantin : une bonne leçon pour l'acteur. »

Pour l'occasion, Francis Monty a réuni les artistes suivants : Félix Beaulieu-Duschaineau, Olivier Ducas, Almut Ellinghaus, Mathieu Gosselin, Marcelle Hudon, Antoine Laprise, Justin Laramée, Jacques Laroche et Philippe Racine.

Francis Monty fait de la mise en scène et de la manipulation de marionnettes parallèlement à son activité d'écriture. Depuis quelques années, il voyage avec son spectacle *Ubu sur la table* créé par la compagnie qu'il a fondée, le Théâtre de la Pire Espèce. Il a aussi écrit *Par les temps qui rouillent*, *Déclownstration* et *Léon le nul*.

Écrire pour la marionnette et l'objet : trucs et conseils pratiques

Carte blanche à Francis Monty

Lundi 20 janvier 2003 à 19 h 30

Balustrade du Monument-National (3e étage)

1182, boul. Saint-Laurent, Montréal

Réservations : (514) 288-3384, poste 221

Entrée libre!